

02.07

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №82» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Рассмотрено

Руководитель ШМО
учителей начальных классов
М.А. А.А. Хамитова
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия №82»
С.А. Горбунова
« 31 » августа 2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ
«Гимназия №82»
Ю.Б. Тютченко
Приказ № 274
от « 31 » августа 2020г.

Рабочая программа

по музыке

для 1-4 классов

начального общего образования

Срок реализации программы 4 года

Составители программы учителя начальных классов

Год составления программы: 2020 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» направлена на достижение младшими школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1 класс

Личностные результаты

Учащийся научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;
- Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Учащийся получит возможность научиться:

- Реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Учащийся получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, в том числе и современных электронных;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2 класс

Личностные результаты

Учащийся научится:

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Учащийся получит возможность научиться:

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Учащийся получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, в том числе и современных электронных;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3 класс

Личностные результаты

Учащийся научится:

- Воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

Различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- Понимать нравственный смысл сказочных образцов в опере и балете, героических образцов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

- Эмоционально выразить своё отношение к музыкальным произведениям;

- Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

- Понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

- Передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Учащийся получит возможность научиться:

- Соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

- Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

- Владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

- Слушать музыкальное произведение, выделяя в нём выразительные и изобразительные интонации, различать произведения различных жанров;

- Наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая своё мнение в общении со сверстниками;
- Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Учащийся получит возможность научиться:

- Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- Пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- Различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Предметные результаты

Учащийся научится:

- Выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- Петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- Различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- Различать язык музыки разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- Приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- Сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

4 класс

Личностные результаты

Учащийся научится:

- Расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- Воспитанию навыков эмоционально—сознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- Развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- Формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- Формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- Развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- Расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- Совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров;
- Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- Ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

- Слушать музыкальное произведение, выделяя в нём выразительные и изобразительные интонации, различать произведения различных жанров;
- Наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая своё мнение в общении со сверстниками;
- Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Учащийся получит возможность научиться:

- Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- Пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- Различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Предметные результаты

Учащийся научится:

- Выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- Петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- Различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- Различать язык музыки разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- Приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- Сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Критерии, нормы оценивания обучающихся по предмету «Музыка»

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;

- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Таким образом, можно выделить следующие **критерии качественной оценки**:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности,

уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»
(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных	Суждения о музыке односложны.	Восприятие музыкального	Восприятие музыкального образа на

<p>жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</p>	<p>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя</p>	<p>образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами</p>	<p>уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.</p>
<p>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</p>	<p>Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального</p>	<p>80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра</p>	<p>100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра</p>

	жанра произведения		
--	--------------------	--	--

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены	В работе допущены	При выполнении работы

ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе
--	--	--

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля:

- наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.),
- музыкальные викторины,
- тесты,
- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями,
- учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

2.1. Краткая характеристика содержания предмета

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения. Музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему. К своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря. Первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования. Хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2.2. Межпредметные связи учебного предмета, курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы,

формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственного развития и культуры народов России» и др. В процессе

реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения с взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

2.3. Ключевые темы в их взаимосвязи; преемственность по годам изучения

Программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования предполагает изучение следующих разделов:

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

1. «И муза вечная со мной!»

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

2. Хоровод муз

Песни и танцы разных народов мира.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы.

Настроений, чувств и характера человека.

Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.

Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства.

3. «Повсюду музыка слышна...»

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Истоки возникновения музыки.

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.

Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

4. Душа музыки – мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. Его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше – поступь. Интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка.

5-6. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

7. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятие «мелодия» и «аккомпанемент».

8. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

9. Музыкальные инструменты.

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

10. «Садко» (из русского былинного сказа).

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом «Садко».

Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента-гусли.

Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

11. Музыкальные инструменты.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано.

12-13. Звучащие картины. Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия разных народов, их тембровая окраска.

14. «Пришло Рождество, начинается торжество».

Музыкальные инструменты, народная и профессиональная музыка. расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.

Направление на воспитание у учащихся чувства стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких-профессиональная, сочиненная композиторами.

15. Родной обычай старины.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки-движения музыки.

Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развитие музыки.

16. Добрый праздник среди зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа инородными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.

Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Раздел 2: «Музыка и ты»

1. Край, в котором ты живёшь

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

2. Поэт, художник, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

3. Музыка утра.

Интонационно - образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

4. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация - источник элементов музыкальной речи.

5. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

6. Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры-драматизации. Развитие музыки в исполнении.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба - Яга»

Встреча с образами русского народного фольклора.

7. «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты.

Обобщение музыкальных впечатлений.

Инструментовка и инсценировка. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.

Звучание народных музыкальных инструментов.

8. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку- маме. Осмысление свержения построено на сопоставлении поэзии и музыки .Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя и нежности, доброты, ласки.

9. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).

Встреча с музыкальными инструментами - арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине, фортепьяно. Мастерство исполнителя - музыканта.

10. Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

11. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

12. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершить путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер – поют. Герои балета - танцуют.

Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

13. «Ничего на свете лучше нету...».

Музыка для детей.

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.

Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.

14- 16. Афиша. Программа. Музыкальный словарь.

Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

2 класс

Раздел 1. «Россия - Родина моя»

1. Мелодия

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор - исполнитель- слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке») Благодаря этому руку школьники задумаются на том, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

3. Гимн России

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гимном, с памятниками архитектуры столицы : Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий»

1.Музыкальные инструменты (фортепиано)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты (фортепяно). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева . Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

2.Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

3.Танцы, танцы, танцы...

Песня ,танец и марш как три основные области музыкального искусства ,неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

4.Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

5-6. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщение.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

Раздел 3. « О России петь – что стремиться в храм»

1. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

2-3. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

4. Жанр молитвы.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных

композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

5.С Рождеством христовым! Обобщение.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

1.Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.

2.Разыграй песню.

Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

3.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре ,а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора : речевое произведение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре»

4.Русские народные праздники. Проводы зимы, встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор в России. Разучивание масленичных

песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плюсовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиции. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов севера.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

1-2. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня- спор» Г. Гладкого (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса : детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность ,маршевость в опере и балете.

3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера ,балет . Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере . Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера ,режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

4.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

5.« Какое чудное мгновенье!». Увертюра. Финал.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Увертюра в опере.

Раздел 6. « В концертном зале»

1-2. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Симфоническая сказка (обобщение).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями и музыкальных

инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

3.«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепьянной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

4. «Звучит нестареющий Моцарт» симфония №40.

Знакомство обучающихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

5.Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта .

Раздел 7. « Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

1.Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель - слушатель.

Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

2-3. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп)

4- 5 . «Два лада». Природа и музыка. Первый международный конкурс П.И. Чайковского.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

6. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

3 класс

1. Россия — Родина моя

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2. День, полный событий

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

5. В музыкальном театре

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

6. В концертном зале

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же **разделы**, что для III класса:

- 1. “Россия – Родина моя”**
- 2. “День, полный событий”**
- 3. “О России петь – что стремиться в храм”**
- 4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”**
- 5. “В музыкальном театре”**
- 6. “В концертном зале”**
- 7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”**

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки

(трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

2.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

На уроках музыки в 1-4 классе организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Возможная тематика проектов:

1 класс: «Чувства и настроения в музыке», «Мой любимый музыкальный инструмент».

2 класс: «Экскурсия-путешествие в мир музыкальных инструментов», «Любимый праздник».

3-4 класс: «Что за прелесть эти сказки», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть», «Тембр и настроение», «Колокола на Руси».

2.5. Формы контроля

Формы организации учебного процесса:

- Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- Экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- Вводный, текущий, итоговый;

- Фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- Наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ

**КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ
НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Раздел	Класс			
		1	2	3	4
1.	«Музыка вокруг нас»	16			
2.	«Музыка и ты»	17			
3.	«Россия – Родина моя»		3	5	2
4.	«День, полный событий»		6	4	2
5.	«О России петь – что стремиться в храм»		5	7	4
6.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4	3	1
7.	«В музыкальном театре»		5	6	2
8.	«В концертном зале»		5	5	2
9.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		6	4	4
	Итого	33 ч	34 ч	34 ч	17 ч